# 自我介绍

哈哈哈哈 小糖糖 哈哈哈1212

做过企业培训师和互联网产品教研和讲师，在教育行业摸爬滚打了几年，很开心和大家见面。欢迎同学们与我积极互动，参与聊天，别看资料，看聊效。聊是聊天的聊。不是说不让你看资料，课下去看。欢迎同学们在公屏积极发言。

**题型介绍**：单选题是难度最低的，或者记关键词或者建立联想记忆，实在不行你就凭感觉选你觉得最靠谱的；多选题的难度在于多选和漏选都不行，这种时候你就要强化记忆，不能像选择题那么糊弄事，判断改错……主观题就是你得靠自己的文字能力和语言组织能力自行组织答案，抓住关键词也就是给分点用自己的话描述清楚就行。

**全书结构**：**总述**：这本书学什么，这门课讲什么。**具体内容**：关于这门课的知识点，夯实基础。**研究方法**：从第11章起学习一些研究方法，怎么挖掘、学习、传承和发扬我们的民间文学。这里论述题会考。

# 绪论

## 1.1 民间文学的定义与范围

**1．定义**

民间文学是什么？

民间文学的含义……

**2.在西方称什么**

我们知道了民间文学在中国叫民间文学，西方有没有民间文学？西方管民间文学叫什么？……

**3.范围**

学完了民间文学的定义，到底什么样的文学作品可以归入到民间文学的范畴？我们看民间文学的范围。……**莫言**：2012年诺贝尔文学奖的获得者，他是一名作家，作家创作出来的文学我们叫作家文学。**故事会**：讲的各种各样故事，奇人异事，这些故事往往都是由一个作者创作出来投稿到出版社发表出来，然后广为流传，一人创作、靠书面传播、反映作者个人的生活阅历和智慧，这类文学叫通俗文学。**阿诗玛**：民间少数民族女子，以她的名字命名有一首叙事长诗，歌颂了这位女子的高贵品质和民族精神。这类就是民间文学。

**民间VS通俗**

虽然我们现在是学明白了，民间文学是与作家文学、通俗文学区分存在的，但是早些年，民间文学与非民间文学的界限很模糊，郑振铎……把这几种文学混为一谈，但是随着时代的发展和学术研究的日益深入，民间文学终于独立自主，区分了作家文学与通俗文学，列表……

**民间VS作家**

孟姜女哭长城，不管怎么改编都是孟姜女找丈夫，然后哭倒长城，作家文学可能会做大量的改编和加工，可能把孟姜女的故事、田螺姑娘的故事、三圣母的故事剪拼写成一个新故事。

基于这些区分，我们可以认为民间文学作为一个民族共有的文化传统，是相对独立于官方文化和作家文学之外的一种民间文化形态。

## 1.2 中国民间文学的发生与发展

### 1.2.1 中国民间文学的起源

民间文学是一种源于原始社会时期的口头文学活动，但是在原始社会，人类的文化还没有发展那么完善，所以那个时候的民间文学是以一种原始形态存在的，那么**原始形态的民间文学**……？

**1.歌谣**

选自《吴越春秋》的一首小歌谣。这首歌谣仅8个字，是中国古代现存的最短的诗歌。

断竹，指把竹子断开。续竹，指把竹子绑接起来，制成弹弓。飞土，指发射土做的弹丸。逐宍，逐，是追逐的意思；宍，古“肉”字，指禽兽之类；逐宍，就是追捕禽兽的意思。全诗可译为：“砍伐野竹，制成弹弓；发射弹丸，追捕猎物。”反映了我国远古渔猎时代人民的劳动生活，描写了他们捕猎的全过程。

**2.神话**

原始时代的人类不像咱们现在对自然的认识这么丰富，他们按照自己的想象，把自然的力量人格化、神圣化，由于这种信仰和敬畏，他们创造了很多宗教祭祀活动和关于神的故事，这就是我们今天所说的神话。《牛郎织女》，讲述了天上的牛郎星和织女星的来历。

**3.消遣**

中国版的青蛙变王子的故事。

### 1.2.2 中国民间文学的丰富遗产

中国历史悠久，接下来我们来探寻中国民间文学的历史。

在原始社会，民间文学主要以原始形态存在，包括……

随后，从周代起，中国已有采集民歌的制度，远在2500年前集结的诗经，是中国第一部诗歌总集，可以说民歌是诗歌创作的奶娘，我们中国的五言诗七言诗都是从古代民歌汲取营养而形成的。

到了公元2世纪的三国时代，出现了第一本……，收录了很多民间笑话，用搞笑装点着这个时代的战火。

公元3世纪后，由于神仙思想的兴盛和佛教的广泛传播，出现了专门记录各种神怪异事的志怪笔记。如：干宝《搜神记》《搜神记》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，作者是东晋的史学家干宝。主角有鬼，也有妖怪和神仙。

唐宋开始， “说话”行业兴起，就是把故事讲出来让观众听，他们讲故事用的底本叫话本。中国文学史上一些影响较大的叙事作品，如唐传奇、宋话本、明清小说，很多都是取材于民间故事改编而成。唐传奇：《莺莺传》、宋元话本：《快嘴李翠兰》。

纵观中国文学史，五四运动可以说是一个分水岭，五四之后，中国文学受到外国文学的影响，……

随后我们中国人民逐渐认识到保护中国民间文学的重要性，1942年……号召革命文艺工作者深入群众，学习人民的思想感情。1950年……成立专门的机构进行研究和保护，这个研究会的会长就是郭沫若，副会长是老舍，钟敬文，都是大腕。

然后到了文革，十年浩劫中，民间文学领域深受其害。太沉痛了就不说了。

到了1979年，中国民间……恢复活动，再次进行搜集民间文学的工作，这项工作达到了空前的规模，搜集到民间文学作品总字数达40亿，被誉为中国文化的万里长城。

到了21世纪，中国民间文学事业进入了新时期，世界各国纷纷采取措施，对包括民间文学在内的非物质文化遗产予以保护。那么他们的保护措施是怎么样的？

### 1.2.3 中国民间文学事业的新发展

**1.遗产保护**

……助记：口眼或手指

**2.民间文学的类型**

虽然我们中国的民间文学种类丰富，我们明显能感受到有些已经临近消亡。那么据此我们将民间文学分为……

## 1.3 民间文艺学的性质与任务

### 1.3.1 学科性质

**2.研究对象**：……注意文艺学的研究对象是文学作品，不包含舞蹈、绘画、雕塑、手工艺这些门类。

实际上民间文艺学是一门**国际性**学科，世界各国对民间文艺学都取得过一些重要成果。……

其他国家在民间文艺学的研究也是成果颇丰，各领风骚，百花齐放。

### 1.3.3 建设有中国特色

以上介绍了外国的文艺学研究成果，在中国，关于民间文艺学的建设问题是什么时候被提出来的？……

# 2 民间文学的基本特征

## 2.1 集体性

，**概念**：源于原始社会时期的口头文学活动，是一个民族在生活语境里集体创作、在漫长历史中传承发展的语言艺术。所以民间文学一定有集体性。那么这个集体性是怎么定义的？……

这就是说，民间文学由集体创作、集体流传，为集体服务并为广大民众所共有。不管是山歌，还是民间说唱、民间歌谣。都是集体智慧的结晶。那么集体性具体表现在哪？

集体创作：……你一言我一语拼凑成的

添枝加叶：……这样的过程有点像传瞎话，以讹传讹，汉族歌谣有非常好的概括……传到最后就是一个完整的文学作品呈现出来，最初是什么样已经没人记得了。

集体流传：……《双合莲》以写实的手法揭露了封建家族制度迫害自愿相爱的青年男女的罪恶。

## 2.2 口头性

### 2.2.2

1……作家文学是离不开书面媒介的，只有通过书面媒介，作家文学才能呈现于读者的视野。

2. ……这个故事段子主要靠讲述者与听众的口语对话构成。两人一问一答，对话中藏包袱、夸耀中见真情。

**口头程式理论**

口头程式理论：简单理解就是口头传播的规律。为什么那么多民间文学仅仅靠口口相传就传下来了？那是因为口头传播不是瞎传播的，他们在传播过程中是遵循一定规律的，这个规律我们就叫口头程式。……

思路：谁提出来，以什么为研究对象，传播过程是怎样的，传播人是什么角色，意义和影响。

## 2.3 变异性

### 2.3.1

既然民间文学是口头传播的，大家认为口头传播保险吗？如果中间有100个人传一段话，我能保证这段话到第100个人的时候还是原模原样的吗？这就是变异性。用专业概念解释……这两句话是现代军营野外训练时练习传口令时的话术，经过几百号来自五湖四海的新兵口耳间的接力，拉开距离演变成了拉一头驴，从鼓励口号变成了激励政策。

### 2.3.2

在文学的诸要素中，语言永远是最活跃的因素，口头语言更是如此。

### 2.3.3

原因1：穿井得一人

原因2：谚语北方“清明前后，种瓜点豆”所概括的是我国农村在清明节前后播种瓜豆生产规律，但具体的前后时间各地不尽相同。长江以南多为“雨水种瓜，惊勤豆”；山西、甘肃一带则为“谷雨后，种瓜豆”，相差二至四个节气。显然，这条表的变异是适应不同气候环境的结果。

## 2.4 传承性

### 2.4.1 含义及表现

民间文学虽然变，但我有我的坚持，我的坚持就体现在继承性，什么是继承性……

表现……**形式**：古代的唐诗和现代的打油诗，无论怎样都是字数一致，基本押韵。江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。从形式上没有太大的改变。

### 2.4.2 形成

我们之前说了民间文学的集体性和口头性决定它具有变异性，同时集体性、口头性也制约着传承性的形成，……于是，适应于口头创作的种种格式和套路就应运而生，经过日积月累，它的表达程式和传播手段都获得了丰富的积累。

在民间文学的传承过程中，有一个角色非常重要不容忽视……

1、群体传承人：和集体性有关 2、个体传承人：民间歌手、故事讲述家、民间说唱艺人，还包括一些在传播民间文学作品中作出突出贡献的宗教人士。

亲缘传承：爷爷传父亲，父亲传儿子，肥水不流外人田，传承首选在亲缘。

地缘传承：就传我们这个村的，你要是外村的，对不起，你得交借读费，，交了借读费也不传你

业缘传承：所谓业就是行业，只传自己行业的，我要是个唱歌的，我就传给搞音乐的，而不传给搞建筑工程的。隔行如隔山，为了不跨山，所以他们不隔行。

**个体传承人的贡献**：他们一方面遵循着传统作品中的既成套路，另一方面又按照各自的审美理想和艺术特长对原作进行不同程度的修改，这种修改是他自我创作才能的表现，也是集体智慧的综合归纳，使得民间文学在传承的基础上自我更新、自我完善。

# 3 神话

从第三章开始，我们分门别类的接触不同种类的民间文学，我们首先学习神话。

## 3.1 神话的界定与分类

上节课我们简单介绍了神话，说原始人在没有对自然产生正确的科学上的认知时认为自然的力量都是神的力量，所以他们编造出来了各种形象来表达自己的信仰或对自然的崇敬之情。现在我们来看神话的专业定义是怎么说的。

超自然：一般的科学条件无法实现的，比如72变，飞天遁地，魔法攻击

宗教：孙悟空佛教，嫦娥天地派，从属于道教，女娲她是人类的创造者，排在伏羲之后被历代官方朝廷进行祭祀的儒教圣人。

知识体系和信仰体系：远古时期人们的知识水平有限，他们对自然的认识往往都停留在盘古、女娲、伏羲、神农这些神级人物身上。

**活态神话**：神话产生于很早以前，在漫长的历史时期长久流传、演变，在这么长的过程中，有的神话半路死掉了，没有再往下流传了，但有的神话生命力非常顽强，千年不朽，至今依然在民众之间广为流传，我们把这些现代依然……

## 3.2 神话的基本内容

盘古，女娲，共工怒撞不周山，黄帝和炎帝，伏羲创八卦。六大类一个一个说。

### 3.2.1 宇宙起源

……

### 3.2.2 人类起源神话

神灵生育：……这个比较符合现代人类的出生和繁育规律。

### 3.2.3 洪水灾难

发了一场大洪水把人类进行了一个大洗牌，然后人类重新繁衍。

### 3.2.6 战争

人类繁衍了之后，有了智慧、文化、劳动力，也有了欲望，于是开始**争夺**……

总结：从大到小，从自然到人的过程（宇宙，人类起源，人类生死，人类族群，文化，战争）

## 3.3 神话的价值

神话在生活中有两种形态：一，与宗教仪式、民俗活动等结合在一起；二，作为单纯的故事来讲述，用于记录历史，阐述事件。因此对于神话的意义，我们就从这两方面来讨论，文化史和文学审美。

**文化史价值**：

社会形式：皇帝、蚩尤之战。

生产生活：燧人氏教人钻木取火，神农

艺术：对文学的贡献，大量的民间神话为世界文学宝库贡献了不可或缺的一份力量

信仰：对天神的崇拜

**文学审美价值**

1、讲故事

2、《诗经》里 周颂、鲁颂、商颂里都有神话用语，洋溢着由神话和幻想交织而成的历史之声，《庄子》的散文神话色彩，是先秦散文中神话色彩最浓的。

3、女娲炼石补天、后羿射日

4、巨人夸父追赶太阳、精卫溺死于东海，每年衔木石去填海，体现人类的不屈的精神。

### 3.3.3 神话的研究

既然神话有这么多方面的价值，那么中外学者是如何开启对神话的研究之路的？……

# 4 民间传说

封面人物，梁山伯与祝英台化蝶成仙比翼双飞，这就是民间传说。那么民间传说是怎么定义的？……

它和神话的首要区别就是，神话是纯属人类胡编乱造的，盘古开天地，女娲造人，到底是不是真的谁知道，但是传说是以客观事实为依据的，传说故事中所讲的人、事、物，现实中一定有原型。比如牛郎织女、梁山伯与祝英台。

**分类**

……

3.地方风物：

1、自然：长江、黄河、日月潭，这类传说的“传说核”主要为自然界相互作用下形成的各类景观，没有人工雕琢的痕迹，传说围绕这些景观的基本状貌建构故事。

2、名胜：长城、黄鹤楼、大昭寺。这类传说的“传说核”主要是在不同时期因为某种原因由人建造的景观，在它的身上承载了许多的历史烟云和时代情结。

总：地方风物传说具有浓厚的地方性和民族性，各地民众认为他们传承的地方风物传说是本地特有的，因而在讲述时表现出浓郁的对乡土的热爱与自豪的情感。

## 4.1 民间传说的界定与分类

……因此风俗传说也有很多类型……

风俗传说的类型是建立在民俗类型基础上，因此，有多少种民俗类型就有多少类风俗传说。风俗传说体现了浓厚的人伦色彩，他作为民众对民俗知识的解释，构成了民俗学的重要内容。

5.动植物传说

神话：土地神，百花仙，这些都属于神话；动植物故事：主要描写动植物之间的矛盾纠葛，以此反映人间社会生活，具有训诫、寓言的性质，含有教育意义，如小马过河、狐狸与乌鸦。而动植物传说重在解释来源，如杜鹃啼血的传说，破肚桑树的传说，鸡冠花的来历，五谷的来历。

黍：种子煮熟后可酿酒、做糕，北方叫黄米。稷：高粱。“菽”为豆类的总称。

前者有稻无麻，后者有麻无稻原因：古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。直到后来水稻在粮食中的地位日益提升，也就跻身五谷了。

## 4.2 民间传说的特征

1.可信性的内容：说它可信，其实还因为传说中的人物往往是历史上实际存在的，叙述者讲的故事往往都是亲眼所见、亲耳所闻的内容，只不过加了一点夸张和虚构。不像神话那样天马行空神道的。

总结：背景、事件、人物客观存在、提及到的景观有据可循。

2.传奇性的情节……引人入胜，让本来很枯燥的理念活了起来，有了生命力。所以说传……生命力之所在。

3.箭垛式的人物形象：鲁班原本就是一个工匠，但是传来传去各地民众纷纷把本地的奇伟建筑说成是鲁班的创造。如河北赵县的赵州桥、河南开封的铁塔、北京的紫禁城、广西桂林的花桥等建筑物的建造，传说都与鲁班有关，这些不同地区的鲁班传说从不同的侧面集中突出鲁班技艺高超。

4.固定传承范围：如屈原的传说在湖北、湖南较为流行，使屈原的传说构成了一个以湖北种归为中心，分布于楚文化圈的传说圈。

到现在为止我们学了2种民间文学，神话和民间传说，这二者有什么区别和联系？

5.传说与神话的区别：思维机制：传说：白蛇传，杭州西湖有这么一个事，进行加工构建。神话：天上打雷了，是不是天神发威了，人类是怎么来的，是不是造物主用泥捏出来的，连蒙带猜。

功能：传说：《孟姜女》千里寻夫，哭倒长城，既是民众对夫妻爱情矢志不移的颂扬，又是对统治阶级暴政的控诉。白蛇传：追求婚姻自主，反抗封建礼教。神话：与宗教信仰有关系，比较神圣。

仙话：修仙，魔法强大，与世无争，如八仙过海，电视剧三生三世十里桃花。

传说学：当我们对民间传说价值的开发和研究达到一定水平和成就的时候，一门学科就产生了，他叫传说学。

复习：

定义：民间传说是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

分类：人物传说、史事传说、地方风物传说、风俗传说、动植物传说

特征：1.可信性的内容2.传奇性的情节3.箭垛式的人物形象4.相对固定的传承范围

价值：历史价值、实用价值、有利于我们深刻理解乡土文化和民族精神

# 5 民间故事

## 5.1 界定与分类

### 5.1.1 界定

神话：是人类各共同体集体创造、代代相承的一种以超自然形象为主人公、以特定宗教信仰为内核并为其服务的神圣叙事。

民间传说：是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

民间故事：既不是以神为主人公，以宗教信仰为内核，又不是围绕客观存在的事物构建出来的，而是强调反映人类社会生活和民众理想愿望。怎么理解，如上节课举例子田螺姑娘，人类社会生活：《田螺姑娘》，反应古代男耕女织的生活。民众理想愿望：幸福生活的向往。

英文……在我国民间，各地民众对讲述民间故事有各种称呼，如……摆龙门阵：三五人相聚或两人一起同行、玩耍、做活时均可讲故事、聊天聊天、闲谈、神吹、侃大山的文化活动，东北人叫唠嗑，巴蜀地区的人称之为：摆龙门阵或院坝龙门阵。

民间故事不仅中国有，国外也有，它具有世界性的特点，有人的地方……就全世界而言，故事的数目浩如烟海，但是这并不意味着故事的情节和类型也那么多。根据故事情节、类型、母题等是可以将浩如烟海的故事分门别类的，其中影响最大的一种分类方法叫AT分类法。……的一种分类方法。由于世界上的故事数量实在太庞大了，所以他们出了一部工具书，专门用来检索故事，叫《民间故事类型索引》。

### 5.1.2 分类方法

助记：未分类的普通动物成了笑话。

### 5.1.3 民间故事类别

1.幻想故事

顾名思义，就是幻想色彩特别浓厚，以丰富的想象和虚构为手段，表现人类的某种理想愿望。这种故事在我国的民间故事中数量非常庞大，占了一半，他具体有三种类别……

魔法故事：神魔仙怪的，具有超自然的神奇力量。如……

宝物故事：故事中有一个万能的宝物，如聚宝盆，神笔，宝葫芦，我叫你一声你敢答应吗？你答应就把你吸进去，这也是宝物。同样都是具有超自然的力量，他和魔法故事的区别就相当于葫芦娃里面的七娃和其他六娃的区别，别的娃要么喷火要么隐身都是自己有技能，七娃本身没多大本事，但是他有个宝葫芦。这就是宝物故事和魔法故事的区别。

动物故事：动物会说人话，有人的思想和行为。狐狸和乌鸦，稻草人。

2.生活故事

北有阿凡提，南有徐文长。徐文长特别皮，就是个熊孩子，是个聪明的熊孩子。

助记：交友家庭户，情人成眷属，巧女配呆婿，长工斗地主，机智小人物

3.民间笑话

很多时候幽默的目的在于讽刺，就像很多喜剧的背后主题是心酸一样。

1、《太太属牛》：有位衙门的官过生日。他属下的官员听说他属鼠，便凑了一 些黄金，铸成一只老鼠送给他做寿礼。这位官长一见，高兴地说：“你们知道吗？我家太大的生日也在眼前了，我太太是属牛的。”

2、《兄弟共靴》笑话，说的是兄弟二人合买一双靴子，哥哥每天穿着，弟弟穿不着。弟弟不甘心，便等哥哥睡觉后穿起靴子在夜里跑跳，跑得很累，不久把靴子也跑坏了。哥哥对弟弟说：“咱们再合买一双新的吧！”弟弟连连摆手说：“不买了，不买了，合买靴子太累人，晚上耽误我睡觉。”这个笑话虽荒谬可笑，却将生活中人们合作共事时所产生的纠葛与搞狭心理予以揭示与讥讽，可谓入木三分。

所以说幽默笑话也有讽刺的锋芒，让我们在哈哈一笑的同时，感受善意的嘲讽，促使我们自省，实现人格品质的升华和净化。这是民间笑话存在的意义。

4.民间寓言

《邯郸学步》：战国时期，一个燕国人听说赵国邯郸人走姿很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路。未得其能，又忘记自己的走姿，最后爬着回到了燕国。

《自相矛盾》：有一个楚国人卖矛又卖盾，说他的盾坚固得很，随便用什么矛都戳不穿，说他的矛锐利得很，随便什么盾都戳的穿。有个围观的人问道：“用你的矛刺你的盾会怎么样”时，此人无以对答。

总结：我国所区分出的四类民间故事的定义和主要类型，考试可能考名词解释，也可能考特征，特征和定义买一送一，会定义就会特征，你把定义拆开就是特征，把特征组合起来就是定义。

例：民间笑话的特征：

(1)将嘲讽与训诫蕴涵于谈笑娱乐之中。

(5)篇幅短小。

(2)通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在的各种矛盾现象。

(3)凸显民众的智慧和才干。

(4)具有强烈的喜剧、幽默意味。

# 5.2 民间故事的特征

### 5.2.1 内容特征

……

### 5.2.2 艺术特征

**说内容特征，一般都是说具体讲什么，一个人，一只鸟。说艺术特征，往往从形式、结构上去想。**

程式化：模式化，结构化，有一定的套路和形式，比较常用的是三段式结构，三根毫毛，三个和尚，三只小猪

二元对立：非正即反，非黑即白。

### 5.2.3 传承特征

不固定：睡前、吃饭、干活的时候都可以讲，只要能说话的地方就可以讲故事，不分地域、不分时空。

家族传承即父子，社会传承即拜师学艺。

传承人特点：有的讲（肚子里得有货）、给谁讲、会讲（会抖包袱，舌灿莲花，吸引听众）、能传承。能讲50个以上故事的人就可以成为讲述家了，但是有这么一个人，他脑子里有1000多个故事！这是什么概念，每天给你讲一个，三年不带重样的，这么牛逼的人是谁？……

**传说与故事的区别**：联系……而且最神奇的是民间传说与民间故事之间可以相互转化，如田螺姑娘的故事，这本来是个民间故事，不知道谁编出来的，但是在流传过程中，一些民众就把它依附到本地的特定风物上，如福建闽江下游有螺祖庙、螺仙石碑。这就是把民间故事转化为了民间传说，因为有实际景物，有据可依了。尽管二者有着密不可分的关系但是它们也有区别。……结构安排：民间传说的讲述没有固定的模式，一切皆因人、因事、因时、因地而异。民间故事得有故事、人物、行动，故事内容又包括事件、情节、情景，讲述方式：开头一般会用一些相对固定的语句，如：“很久很久以前•••••••”、“从前••••••”结尾一般是“从此王子和公主过上了幸福的生活。”套路比较深。

## 5.3 价值及其研究

1.文化价值：姜是老的辣，酒是陈的香。越是古老的故事……

2.教育价值：民间寓言：拔苗助长、邯郸学步、买椟还珠。艺术魅力：故事本身的吸引力，情节设置、人物形象的设定、结局、手法，都展示了独特的情调。

3.早些时候，民间故事在乡村社会里更为盛行，那些喜欢讲故事、听故事的民众常常是贫苦孤寂之人，随着人生理想在现实生活中的不得满足，他们尤为渴望获得精神上的救助，已实现某种心理平衡。民间故事就有这样一种功能。

**可能提问**：

文学按照气质和逼格高低分：**纯文学**：《文学概论》高雅文学又称纯文学，阳春白雪，正统纯碎的具有高逼格的文学。**通俗文学：**是大众文化的一种常见形态，是由文人所创造的、以大众传播媒介为载体、按照市场机制运作的、旨在满足读者的愉悦性消费的商品性文学。

**五谷的来历**：很早以前，人们还不会种地，吃的是野果和草根，生活过得很苦。有一位天神把这情形禀告了玉帝，玉帝很同情人们的疾苦，就下旨给伏羲，让他创造米和面。伏羲从水陆两地，搜集结籽的百草，从中挑选吃了有益无毒的让人耕种，这才有了粮食。

可是民间另有一种传说，玉帝下旨，令天神赐米面给百姓。每年夏天从天上下米，冬天下面。人间百姓有米和面，再也不发愁没饭吃了。过了一段时间，天神扮装成要饭的，到世间查看民情。他走进一户人家，对一个女人说：“大妈，行行好吧！把你的剩饭给我给一口。”那女人头也不抬地说：“剩饭还要喂狗呢！”。天神又乞求道：“那就给以馍馍吧，我饿得实在不行了。”这个妇女却狠狠地说：“馍馍还要给娃娃擦屁股哩。”那妇人说道，娃娃屙了屎，就用一块馍馍给孩子擦了屁眼，然后又顺手扔给狗吃了。

天神看到这情形十分气愤，回去后马上把人间如何糟蹋粮食的事，奏明了玉帝。玉帝听了大怒，立即下令把夏天下米变成下雨，把冬天下面变成了下雪。人们又没有吃的了，饿的都奄奄一息，就跪在地上向天神求饶，天神气呼呼地说：“你们造孽，决不饶恕！”这时，一条黄狗跪在地上，眼泪汪汪地请求给它留点吃的。天神觉得狗没有罪，就对狗说：“你起来吧！我给你留一粒谷子、一粒麦子、一粒高粱、一粒稻子、一粒糜子，你自种自食吧。”

狗把这五粒种子种在地里，一夜之间，就成熟了。第二天，黄狗把粮食收回来，看见人们都快要饿死了，便煮了一锅粥，给大家分着吃。这五粒种子孕出来的粮食，就是今天人们说的五谷。